5 класс. 5.3

Задание 1.

1) Оба текста шутливые. Первый текст относится к литературному, а второй к фольклорному жанру. 1б 1б

Небылица - фольклор, литература - рассказ.

2) Он был одинокий, чудный, неуклюжий. Автор ж смеётся над героем 2б.

3) Мне этот рассказ напоминает стих: Бакинный с умным бассейном. 2б

Задание 2.

Песня в шалашике звучала,
Громко девочка звучала.
Во дворе рычал петух
На реке был танец лух 2б.
В подлобье слонялся,
Гусь из дождливой убежал
На ~~лесных~~ пенные волны пли, 2б
В дом льстины зашли.
Дикобраз учил уроки,
Валя выполз из норы,
Серый кот на карниз 2б
Папа подыгал на нужные кроки.

Форма - 2б Итого: 148 / 61%

6 класс. 6-3

№1.

1 текст – литературный жанр 1б

2 текст – фольклорный жанр.

*) 2) Герой наделён качествами неуверенности, стеснительности.

3) Автор относится к своему герою со смехом 1б

Он меняет имени потому-что за имя героя имя ~~если~~ над ним итак все смеются.

3) Человек напоминает героя из сказки Иван дурак. 2б

№2

1) Песня в ладоши играла,
Громко девочка звучала.
Во дворе гуляла рыба 2б
На реке стоит машина.

2) В поднебесье слон летал,
Гусь из джунгий удрал.
На поляне в клетке птица
В дом впрыгала пшеница. 2б

3) Декабрас учил уроки
Вася выпаз из норы.
Серый кот помог работать 2б
Папа ласку попросил.

грамма 2б итого: 12б / 52%.

Задание № 1 11 кл

В предложенном для анализа [11-1] тексте автор – М. А. Вишневецкая раскрывает роль буквы и звука в нашей жизни. Она сравнивает их с зерном, летящим из наших рук, которое впоследствии превратится в злак. Звук, слово утешает нас и помогает нам в сложные минуты жизни, является путеводителем. «Буква – это дар быть собой». Именно благодаря ей, мы можем выражать свои эмоции, высказывать своё мнение, утешать и помогать людям, тем самым формируя в себе сильную личность.

Ещё одним выдающимся творцом является Алексей Цветков, который считает, что буква А – это основа, А – это „лава, тягучая, спекшаяся, делящаяся, становящаяся базальтом, камнем, горой". Именно с буквы А начинается жизнь человека. Она словно песня, несущая в себе глубокий смысл. Однако для младенцев, с которыми родители играют в «Ла-адушки», поют колыбельные «А-а, а-а, а-а...», важна не сама суть игры или песни, а любовь, которой одаривают его родные в процессе этих действий. Помимо этого, А. Цветков олицетворяет буквы. Они словно люди, имеющие свой же темперамент, характер и сознание. Но царицей всего алфавита является всё та же А. Она девушка естественная, женственная, искренняя и самодостаточная. Такая, как Татьяна Ларина, Наташа Ростова или Соня Мармеладова.

Однако не только человек может издавать звуки, плавно переходящие от одной к другой букве. Именно издает такое „пронзительное" «зии», которое перечеркивает всю „нежность вечерней прохлады". Но чем... её „мягкое, нежное" завораживает нас. Такое нежное, но одновременно грациозное и бескорыстное. Автор говорит, что всё лето мы слушаем эту прекрасную литургию, однако понимаем, что рано или поздно это закончится. Наступит осень.

Текст завершается рассуждением А. Цветкова о

вещей которые находятся вокруг них. Человек постоянно гонится за мизерными целями по сравнению с космическим масштабом. Власть, престиж, богатство... И совершенно забывают думать о том, что действительно важно. Люди кричат, что находятся в навозной луже, что жизнь ужасна и несправедлива к ним. Они постоянно ждут какого-то момента и считают, что только после него начнётся их жизнь. Так люди не живут, так они существуют.

Иногда стоит остановиться, погрузиться в себя, обратить внимание на то что раньше не играло для нас никакой роли. И возможно тогда, какой-нибудь шмель „лёгким жжением: живите, живите, живите" поможет определить и понять настоящую ценность жизни.

1 – 20
2 – 15
3 – 7
4 – 10
5 – 5

итого: 57б / 64%