

Задания

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2016-2017 учебного года
7-8 класс**

Задание 1.

Выберете правильный ответ и выделите его любым способом (галочка, крестик, кружок)

1. К печатной графике не относится	1. Шелкография 2. Каллиграфия ✓ 3. Литография	
2. Важным элементом античной архитектуры является	✓ 1. Колонна 2. Купол-гамбиз 3. Винтовая лестница	1
3. Выдающийся голландский живописец XVII века, автор полотна «Возвращение блудного сына» –	1. Питер Пауль Рубенс ✓ 2. Харменс Ван Рейн Рембрандт 3. Иероним Босх	1
4. Бомарше является автором пьесы	1. «Собака на сене» 2. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» ✓ 3. «Сон в летнюю ночь»	–
5. Выдающимся представителем английского романтизма в живописи является	1. Мэри Шелли 2. Джон Констебл ✓ 3. Джордж Гордон Байрон	–
6. Музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки, –	1. Кантата ✓ 2. Опера 3. Симфония	1
7. Одним из основоположников романтизма в музыке является	1. Георг Фридрих Гендель 2. Кристоф Виллибальд Глюк ✓ 3. Франц Петер Шуберт	1
8. Опера Шарля Франсуа Гуно «Фауст» (1859) была написана на сюжет трагедии	✓ 1. Иоганна Вольфганга фон Гёте 2. Фридриха Шиллера 3. Генриха фон Клейста	1
9. Пер Гюнт – персонаж пьесы	1. Мориса Метерлинка ✓ 2. Генрика Ибсена 3. Александра Блока	1
10. Картина М.А. Врубеля, посвященная персонажу оперы Н.А. Римского-Корсакова	✓ 1. «Демон сидящий» 2. «Царевна-Лебедь» 3. «Сирень»	–

11. Соотнесите

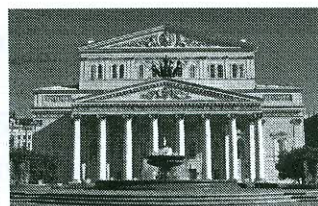
(напишите буквы)

1. Сиднейский оперный театр - *б*
2. Ла Скала, Милан - *а*
3. Гранд-опера, Париж - *г*
4. Большой театр, Москва - *в*

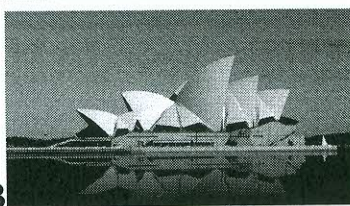
А



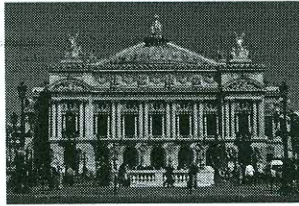
Б



В



Г



12. Имя главной героини балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» —

1. Аврора
- ✓* 2. Одетта
3. Мари



13. Автором данного портрета А.С. Пушкина является

1. Орест Адамович Кипренский
- ✓* 2. Василий Андреевич Тропинин
3. Петр Федорович Соколов

14. Главная задача художника в рамках этого направления — передать впечатление от мимолетных состояний реального мира

1. Кубизм
2. Классицизм
- ✓* 3. Импрессионизм

15. Архитектурный стиль Государственного академического Большого театра России —

1. Функционализм
- ✓* 2. Классицизм
3. Готика

Задание 2.

Прочитайте определения, вставьте пропущенные слова в текст.

1. Иконы — живописное символическое изображение духовного мира, Бога и святых, событий священной истории, в соответствии с церковными канонами в христианской культуре.

2. Витраж — изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.).

3. Кичевия — драматическое представление, изображающее отрицательные стороны жизни, осмеивающее недостатки и общественные пороки.

4. Апсида — завершающий горизонтальный выступ на стене здания под крышей или над окном, над дверью.

5. Акварели — краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

6. Мелодия — одногласно выраженная музыкальная мысль, певучая последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство.

$$12 + 25 = 145$$

Задание 3.

Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Опишите эмоциональную атмосферу поэтического произведения. Напишите 12 определений эмоциональных состояний, которые переданы автором в стихотворении.

Бушует полая вода,
 Шумит и глухо, и протяжно.
 Грачей пролетные стада
 Кричат и весело, и важно.
 Дымятся черные бугры,
 И утром в воздухе нагретом
 Густые белые пары
 Напоены теплом и светом.
 А в полдень лужи под окном
 Так разливаются и блещут,

Что ярким солнечным пятном
 По залу «зайчики» трепещут.
 Меж круглых рыхлых облаков
 Невинно небо голубеет,
 И солнце ласковое греет
 В затишье гумен и дворов.
 Весна, весна! И все ей радо.
 Как в забытии каком стоишь
 И слышишь свежий запах сада
 И теплый запах талых крыш.
 Кругом вода журчит, сверкает,
 Крик петухов звучит порой,
 А ветер, мягкий и сырой,
 Глаза тихонько закрывает.

Иван Бунин. 1892.

Название и автор живописного произведения

2
„Лютый прикметей“ - Серов

Описание эмоциональной атмосферы стихотворения

2
Вся природа рада встать.

Журчит и весело, и весело; и ласково, и светло; и благо; так разливается и

блещет; и зоркий трепещет; невинно небо голубеет; ласковое греет; весна, весна!; и все ей радо; свежий запах; тёплый запах; вода сверкает;

и глаза тихонько закрывает.

2
После прояснения создаётся чувство радости, пробуждения, света и теплоты весенних солнечных лучей. Проявляются

2
души, слышатся нежные пришепывания с юной птицей. Всё кипит и бурлит новой жизнью. Раскрываются первые цветы весны - белоснежные

2
подснежники. Зелёная лютость превращается в море ярких красок.

$$2 + 18 + 2 = 220$$

Задание 4.

Определите названия данных произведений, напишите имена авторов. Сравните эмоциональный строй произведений, опишите особенности художественно-выразительных средств.



1.

2.

1. Название произведения	2. Название произведения
Имя автора	
Исаак Левитан 3	
Описание эмоционального строя произведения	
<p>Перед нами пейзаж осени и природы. Нежно и тепло, уютно и приятно. Ты видишь её. Берёзки стоят голые, золотистые деревца. Травы уже пожелтели. Вся природа готовится к зиме. В воздухе чувствуешь умиротворение, спокойствие. Хочется на неё, на такую красоту, остановиться, ни от мира не уйти.</p>	<p>Атмосфера размеренной, тёплой, уютной, идиллической деревенской жизни. За деревенскими, белыми изгородями виднеется мирная поляна. На ней неспешно пахнут коровы. Вдоль стоит белый, золотистый храм. Почувствуешь радость, счастье.</p>
Художественно-выразительные средства	
<p>Тёплые краски, контрастные оттенки (берёзки-травы, речка-небо), цвет и форма на дереве (они как бы выделены).</p>	<p>Яркие краски, светлые тона, яркие цветовые контрасты.</p>

$$3 + 10 + 8 + 8 + 1 = 30$$

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите

1. кто на нем изображен;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
6. Укажите известные работы этого же художника.



Кто изображен на фрагменте	
Елена Александровна	2
Название произведения	
„Иван Царевич и серый волк“	2
Полное имя автора произведения	
Михаил Иванович Васильев	4
Время, когда жил и творил художник	
XIX - XX вв.	2
Описание общей композиции работы	
<p>За полотно прилагается. Значительна роль! Иван Царевич, Елена Александровна и серый волк. Второй лист картины полностью затмивает темным, непрозрачным цветом темный. В работе изображено 3 фигуры. Иван Царевич со своей возлюбленной ищет на белом фоне, серый волк, при этом ищет. В центре, то есть находится в основном движении. Тусклые волосы Елены разлетаются в разные стороны, колыхаются ветром. Они накрываются, уходят от своей сестры.</p>	

Другие известные работы этого же художника

„Три богатыря“, „Девочки с персиками“, „Бурлаки на Волге“

$$105 + 16 + 25 = 146$$

Задание 6.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Канон	А система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.
2. Композиция	Б выразительные средства музыки, основанные на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности.
3. Скульптура	В построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, придающее ему целостность
4. Гармония	Г традиционные действия, сопровождающие важные моменты человеческой жизни; символическая церемония, выполняемая в строго определенном порядке.
5. Обряд	Д свод положений, имеющих обязательный характер

6.Акведук	Е сооружение в виде моста или эстакады с водоводом (трубой, лотком, каналом), подающим воду к населенным пунктам, оросительным и другим системам от расположенных выше источников.
7.Ордер	
8.Колорит	а)

NN	1	2	4	5	6	8
Буквы	а	в	б	г	д	е

18

Оставшиеся понятия	Определения
Ордер	Разные виды колон в Древней Греции. Римские колонны соответствуют определенному ордеру. 25
Колорит	а) (если в таблице отвл.)

205

Всего: 128