

## Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(мировой художественной культуре) 2016 – 2017 учебного года  
10 класс

## Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

В	С	А	М	О	Е	Р,
Е	Р	Л	Ь,	Л	Ь	А
В	З	Б	О	А	Л	Н
Ц,	А	Р	,А	Д	И	Ф
П	С	Е	Н	Т	Н	О
У	С	Н,	А	И	Ч	С
Т	С	Ч	И	Н	А	Т
Ь	О	Н	Н	О	К	Ь,

Слова-символы	Определения
2 Верса ль	дворец в Париже 2
2 Мольер	Жан Батист Мольер - французский драматург и актер. 1672-1673 2
Образ	это совокупность эмоций, чувств, переживаний; композитора, автора, писателя, художника, окрывающей обертонки, задушки, переживания. 2
2 Анфилада	архитектурная характеристика связанная классицизмом 2
2 Пуссен	французский художник XVII века, один из первых неглан работав в стиле классицизм 2
2 Античность	это историческая эпоха, походящая с III в. до XII века н.э. Самые первые примеры это Древняя Греция и Древний Рим 2



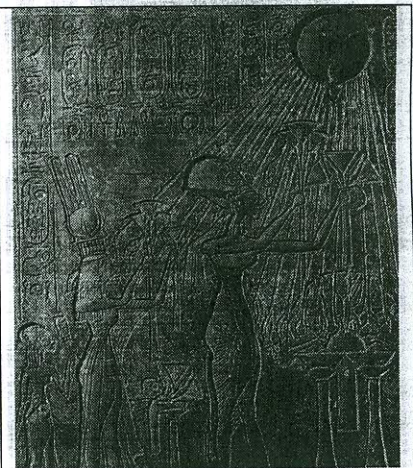
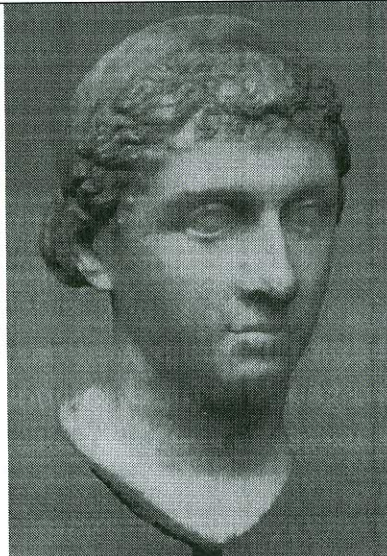
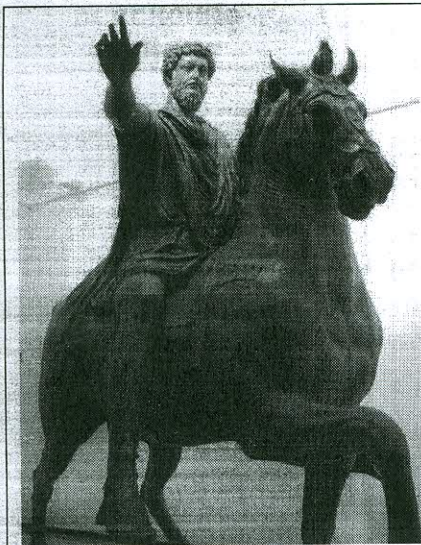
2 Каноичность	Лакоичность какого - либо вида деятельности.	—
Название художественного явления	Классицизм - это художественный и архитектурный стиль 17-18 века. Для него характерно строгость, гармоничность, подражание античной культуре.	45
Пример культурного наследия, пояснение выбора	"Амур и Психея" "Парфенон"	25

### Задание 2

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями.
2. Дайте определение оставшемуся изображению.
3. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

### Барельеф, бюст.



2 - Статуя  
на изображении  
показан древне  
Римский император  
на коне.  
Статуя сделана  
из бронзы.

2 - Бюст - это вид скульптуры, который делают из камня или мрамора.  
на бюстах чаще всего изображают головы знаменитых людей.  
Рим 1 в до н.э.

2 - Барельеф  
- это вид скульптуры, чаще всего используют для украшения стен.  
на барельефах чаще всего изображают сцены из жизни.  
Барельеф - это вид скульптуры, чаще всего используют для украшения стен.  
Барельеф - это вид скульптуры, чаще всего используют для украшения стен.

2 + 2



<p>2 С помощью песте рукой есть поднимает это этот человек ведет за собой кого-то или наставил ее их. По омуниции иногда или поднимает, это человек - это какой-то царь, т.к. человек без доски</p> <p>2 примерно 11 век н.э.</p>		<p>Мн. воним, что не барьер изображен 2 классовые разделение идеи в древности 2 Еще самые маленькие - это обитатели А самые высокие 2 - это фараоны и интересны 2</p>
---	--	---

## Задание 3

28 + 2 = 305

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства скульптуры и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Да, ты прекрасен, спору нет,  
Из камня был рожден на свет,  
Творенье скульптора нагое,  
В тебе так ладно все мужское!

Прекрасно тело и черты,  
Застывшей в камне красоты,  
Изящны так, будто живой,  
Стоишь и смотришь пред собой!

Ты был велик, да знаю я,  
Что не боялся за себя,  
Когда поверг ты великана,  
У стен Сауловского стана!

Ты был всего лишь пастухом,  
Царем израильским потом,  
Теперь же камнем ты стоишь,  
И тайну мастера хранишь!  
Эдуард Тумасян



## Автор и название произведения:

Минеландтсено "Давид" 166

45

## Средства скульптуры

## Средства поэзии

- поза
- взгляд
- проработка мелких деталей
- наше тело, которое показывает всю красоту этого древнего героя его сил и мощь.

85

Сравнение: "Излучил так, будто милой"

2

Эпитет: "из камня был рожден не сбежал" и "застывший в камне красоты"

2

Метафора: "Нам дано все мужское"

"Ты был всего лишь наглым"

2

"Теперь же каменем ты стоишь"

2

85

## Эмоциональные доминанты

## скульптурной работы

## поэтического произведения

- Поза древнего героя
- Его мощь, которая выражается в рельефных мускулах

25

В 1 строфе:

"Да, ты прекрасен, спорю на, ...  
В тебе так дано все мужское"

В 2 строфе:

"Прекрасно тело и терп  
Застывший в камне красоты..."

В 3 строфе:

"... Когда полыхнул великий на  
У стен Сауловского камня!"

В 4 строфе:

"Ты был всего лишь наглым,  
Царем израильским потом,"

45

285



## Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

Бабочка летает.

Одна - единственная тень

На всем поле.

...Сегодня на пустой поляне,

Среди широкого двора,

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет

В дворе последний мотылек

И, точно белый лепесток,

На паутине замирает,

Пригретый солнечным теплом;

Сегодня так светло кругом,

Такое мертвое молчанье

В лесу и в синей вышине,

Что можно в этой тишине

Расслышать листика шуршанье...

Тема: "Летающая бабочка"; "Красота летящей бабочки"; "Одиночество"

45

4 текст - это Соку, восточная культура

5 текст - это стихотворение, западная культура

В этих текстах поэты хотели выразить одиночество, непонимание окружающих, поэт чувствует себя белой вороной в окружающем их обществе. Они как маленькая бабочка, которую никто не замечает. Она всего один день поживает на этом свете. Стоя красоту. Мотылек по сравнению с миром очень маленький и поэтому мотылек всего лишь тень во всем мире. Такие поэты хотели нам показать универсальные вещи. Т.е. во 2 тексте говорится "В дворе последний мотылек". Последний мотылек бывает ранней осенью, когда

45



еще темной. Мотивы насматриваются послед-  
ними темными деньками. И также 6  
пост насматриваются последними  
темными деньками, уходившей осени, через  
уровней и холодной зимой

185

$$44 + 18 + 2 = 285$$

### Задание 5.

1. Посмотрите видеофрагмент спектакля.
2. Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
3. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
4. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценических) создаётся художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

Название произведения и показанного фрагмента:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
Ромео и Джульетта 1 действие "Джульетта"	Сергей Сергеевич Прокофьев Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта"
Эмоциональная доминанта: Трагический сюжет в балете, есть широкое видеофрагмент отмечается ошущением свободы, непереносимости. В конце сюжета Джульетта не танцует, становится более героичной и серьез- ной	
Средства выразительности: Жесты и движения танцовщицы; музыкальное сопровождение, темп, динамика, штрихи в музыке много сопровождении. В штрихах, задержках моментах инструментом играли стаккато, а не более спокойных моментах играют. Также костюмы, образ персонажа играет не маленькую роль. Именно с помощью образа человека мы можем понять кто он; в музыке элементы кружения, нежность в штрихах, четкость и юность. Музыка штриховая, мелодичная, возмужавшая.	

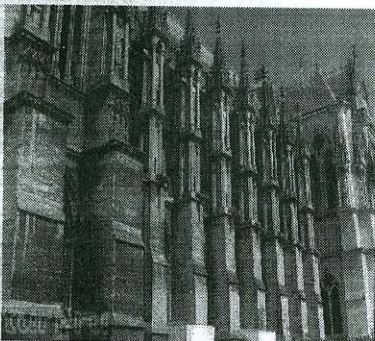
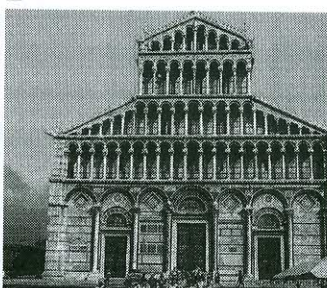
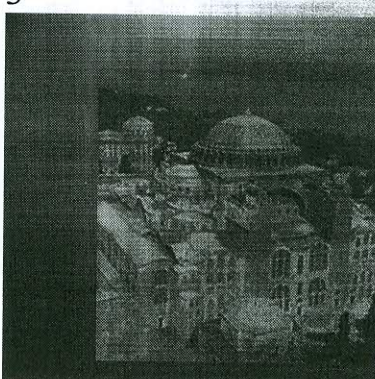

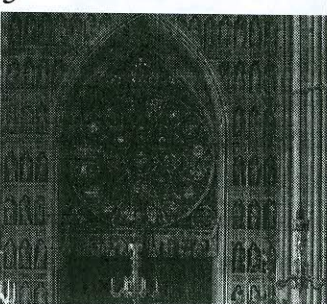
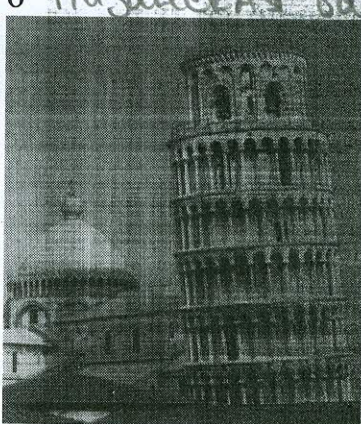
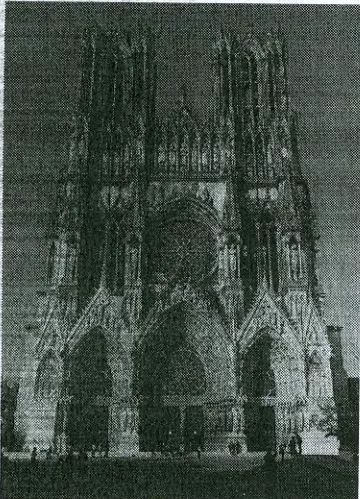
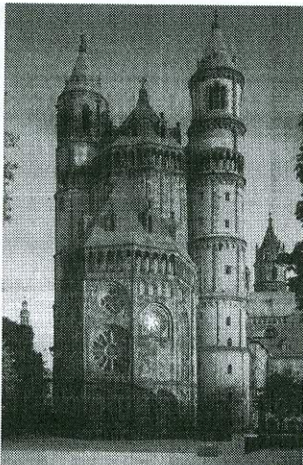

325

185



## Задание 6.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

1 v 	2  Пизанская Крестильница	3 
4 	5 v 	6 Пизанская Башня 
7 vv 	8  Вориский собор	9 

1 и 5 - готический стиль; острые и вытянутые окна.  
5 и 7 - готический стиль; вытянутые арки.



2 и 6 - находятся в Италии

8 и 9 - Свод, окна, Башни.

3 и 4 - Свод, арочные окна.

3, 4, 9 - Византийский стиль

2, 6, 8 - Романский стиль

1, 5, 7 - готический стиль.

архитектура

Готический стиль - западноевропейский стиль 13-14 вв. Для него характерны стрельчатые арки, порталы и симметричные шпиль. Просторные помещения, большие окна, украшения башнями.

Романский стиль - западноевропейский стиль в архитектуре 11-13 вв. Для него характерна суровость крепостной архитектуры. Небольшие окна, невысокие башни, скромный декор.

Византийский стиль - это стиль архитектуры в Восточной Римской империи. Для него характерно наличие мозаичного купола над частью здания. Здания строятся в виде равноконечного греческого креста.

#### Задание 7.

$$65 + 185 + 185 + 2 = 447$$

Даны определения трех терминов, относящихся к миру театра, и 4 термина.

**Термины: реприза, инженио, субретка, антреприза.**

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Антреприза	- зрелищное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем.
Реприза	- короткий шуточный номер в исполнении клоунов цирка или артистов эстрады.
Инженио	- актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.
Субретка	это повтор какого либо действия; повтор шутки, сценки, номера, части произведения. Актерское амплуа.

$$65 + 2 = 67$$

Всего 2005