

2115.

**Задания**

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года  
10 класс**

**Задание 1**

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного стиля, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, стилю. Поясните свой выбор.

И	А	Л,	Н	О	К	А		
Д	Е	К	А	Н,	А	Д		
,	Я	И	Е	М	С	,	Я	Е
А	Р	Т	М	И	И	М		
Н	Д	А	Д	В	Е	Ц,		
Ф	И	Д	А,	О	Р	К		
И	Г	О	Ф	,	А	В	А	
,	Я	О	Л	И	М	О	Н	

Слова-символы	Определения	
25 Идеал	лучшее выражение чего-либо, предел совершенства	25
25 Канон	основа чего-либо, аксиома	15
25 Академия	высшее учебное заведение (Академия художеств)	25
25 Симметрия	зеркальное равенство частей чего-либо, бывает линейной и центральной	25
25 Мифология	истории, вымышленные или приукрашенные, основанные на представлениях людей о высших силах, богах и их жизни.	25
25 Аппалача	последовательность помещений, примыкающих друг к другу и образующих некий коридор	25

25	Дворец	Комплекс построек, выполняющий функции маленького города, часто является местом жительства правительства	15
25	Капелла	Скульптор эпохи классицизма	25
	Название художественного явления	Классицизм (XVII-XIX в)	25
	Пример культурного наследия, пояснение выбора	Казанский собор в Санкт-Петербурге. Этот собор не просто один из самых больших в Санкт-Петербурге, также он удивляет своей современной помпезностью и строгостью, величественностью и гармонией, уравновешенностью элементов	15

## Задание 2

335

Даны два изображения.

1. Укажите автора(ов) и названия произведений.
2. Проведите сравнительный анализ: выявите общее и отличия. Ответ оформите в виде небольшого связного текста.
3. Акцентируйте свое внимание на особенностях художественной манеры, не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею произведения.
4. Если можете, сообщите дополнительные сведения о произведениях.



1) Леонардо да Винчи "Мадонна Бенуа", XV в. (эпоха Возрождения), мувр. 1) 125  
 2) Автор не известен "Богоматерь Владимирская", XVII в. (Византизм) 2) 35  
 3) картин много сюжетов: обе написаны на религиозный сюжет, на обеих изображена Богоматерь с ребенком, обе поддуршиваются. 3) 125  
 4) 65  
 Обе картины написаны в одной стране. Обе жито каноничны в одно время и обе не передают реальной внешности матери о различии. Иконы относятся к разным направлениям на католической, эпохи явления колчанов, мать и ребенка. ребенок мст и светел, мадонна в яркой одежде. 3) 125  
 На православной не фон однотонный, ввиду Богоматери направлена прямо на зрителя, будто в любую минуту она печальна и задумчива одета в скромную вышивку одежды, ее мст излучает с миссии врезного и в заимств. одежды. 4) 65  
 23. на свет на первой картине падает будто верну, изображая божественный свет, ветровой смущет конодацию в цене иконография тетка как бы передавая божественное добро. 3) 125  
 На второй святой написаны канонично, мать не персонализированы, и Иисус с детства врезный, она задумчива.

**Задание 3**

348

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Их было двадцать человек  
 На потерпевшей бригантине,  
 Но штормовых валов набег  
 Разбил корабль и предал тине.

Их было десять, кто сумел  
 Вскочить в спасательные шлюпки,  
 Но шторм неистово гремел,  
 Ломая шлюпки на обрубки.

И вот теперь их пять всего,  
 Кто стойко борется с пучиной,  
 Но вновь морское божество  
 Волной взмахнуло, как дубиной.

Сейчас обогреет их и съест,  
И лишь заря несет надежду,  
Что чудотворный мачты крест  
Спасет их волн смертельных между.

Галина Дядина

Автор и название произведения:

Иван Константинович Айвазовский <sup>25</sup> 'Волны' <sup>25</sup>

Средства живописи

Средства поэзии

- 25 • темная колористика.
- 25 • яркие, резкие, контрастные цвета
- 25 • повторение и переосмысление
- 15 • изображение волн.
- 25 • почти полное отсутствие света
- контраст моря и людей
- 15 • композиция построена на дисбалансе
- 25 • в картине 2 плана

- Трагические эмоциональные окрашенности 25
- Широкие жесты преобладающие 25
- Сравнение (как дубинкой) 15
- Омишествование (набор предостережения) 15
- повторение звуков р и ш 25
- Инверсия (то чудотворный мачты крест) 25
- Эпитеты (смертельные волны) 25

Эмоциональные доминанты

живописной работы

поэтического произведения

- 15 Беззащитность перед судьбой,
- 15 неизбежность трагедии

Иллюзия, иллюзиями  
смертью, напряжением

+ 25

Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<p>Бабочка летает. Одна - единственная тень На всем поле.</p>	<p>...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...</p>
---	---

- 1) Тема: природа, приближение осени (25) (25)
- 2) 1-восточная культура; 2-западная; (25) (25)
- 3) <sup>(15)</sup>поэзия написана в XVII-XVIII в (25)
- 4) <sup>(15)</sup>стих в XIX-XX в. русский поэт. (25)
- 5) Авторы были славяны, иском умиротворения (25)
- 6) В подтексте можно увидеть тему одиночества (одна - (25)
- единственная тень, на пустой поляне) скрученности (25)
- музыки (мотылек играет и тишине на паутине замирает)

+ 25

245

**Задание 5.**

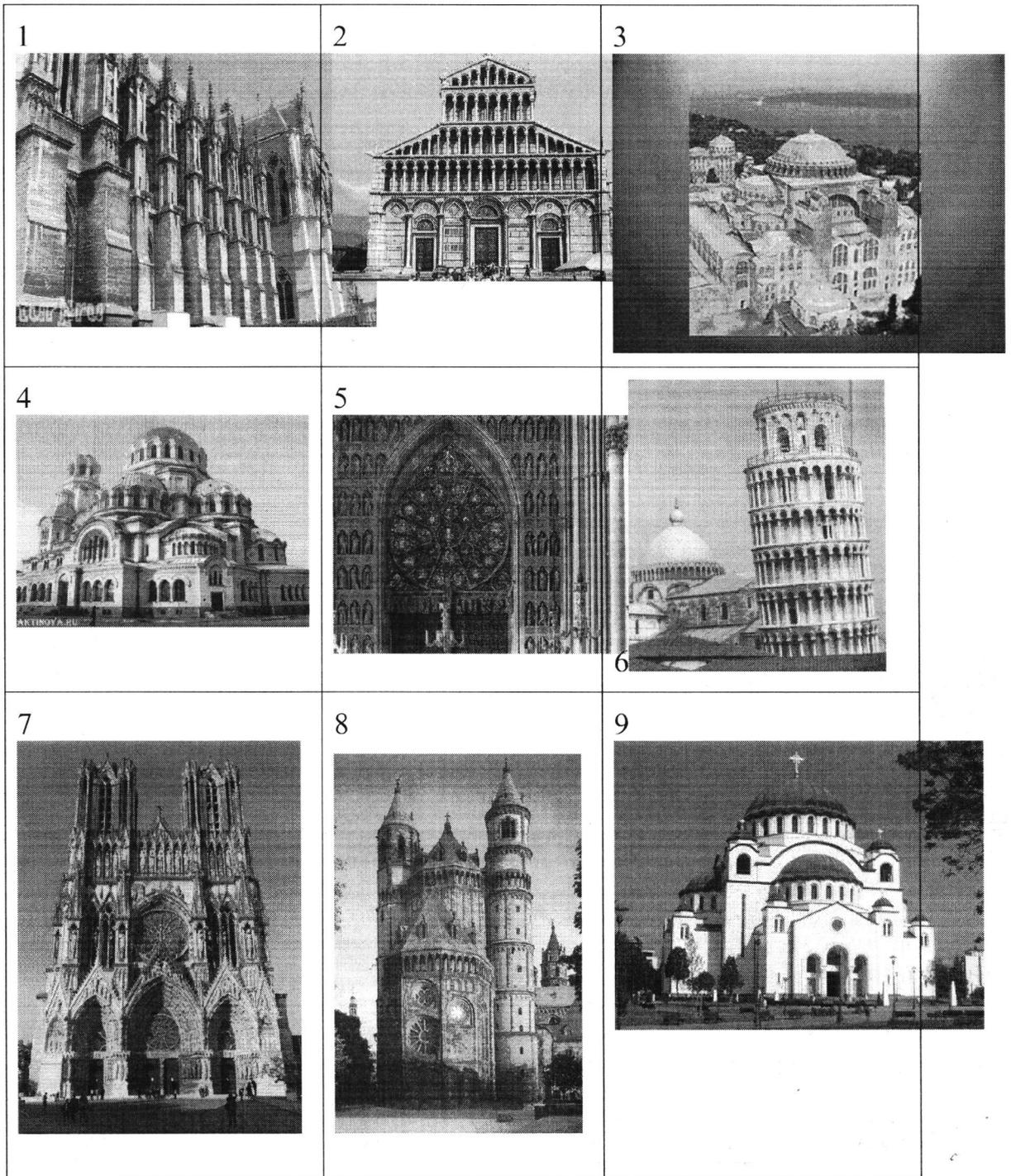
1. Посмотрите видеофрагмент спектакля.
2. Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
3. Напишите имена авторов музыки и хореографии.
4. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценографических) создаётся художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

<b>Название произведения и показанного фрагмента:</b>	<b>Композитор:</b> Петр Ильич Чайковский 30
„Стелюга красавица“ 25 „танец кота и кошки“ 25	<b>Хореограф-постановщик:</b> Петипа. 35
<b>Эмоциональная доминанта:</b> комедийное подражание поведению и повадкам кошек, игривое поведение	45
<b>Средства выразительности:</b> Музыкальные: динамика, темп колеблющая композиция, ритмичность Хореографические: прыжки, лёгкость, почтительность, лёгкость движений, грациозность и резкость танца. Сценографические: свет, яркие костюмы, ушки, интерьерное пространство, наличие часовки.	65 85

365

**Задание 6.**

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



25  
165

Тотика: 457: Стрельчатые арки окна, узкая витая башня,  
 Окна-розы, сакро витранцы! множество башен,  
 также витая башня, башня внешнего уступа,  
 Изверки - портика, настоящая из которых только центральная

25 Западно-Европейский стиль XIII-XV веков.  
 65 Византийский 349, архитектура Византии, главные отличия  
 является полукруглый купол в середине здания, крестово-  
 купольный тип архитектуры. Есть притвор и апсида  
 25 Романский 268, западно-Европейская архитектура XI-XIII в  
 125 квадратные стены, округленные арки и окна, толстые  
 стены, узкие оконные, так же 3 вноса, чаще относятся  
 к замкам, церквям, монастырям  
 + 25  
 425

**Задание 7.**

1. Даны определения 3 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

**Термины: бельэтаж, инженерю, грим, рапид.**

25	рапид	- вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
25	Бельэтаж	- первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
25	Грим	- искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосных наклеек, париков, прически.
45	Инженю	- познавательность актерского искусства, создание образа проститутки, наивной девушки

+ 25

125

Всего: 2115